

FATMA GİRİK VE İRFAN ATASOY

İlker Mutlu

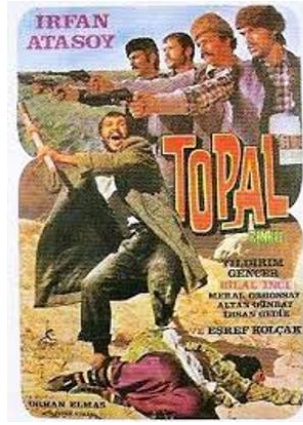
Bu güzel atlar bir türlü bitmedi. Binip binip gidiyorlar...

Sinemamızda yaprak dökümü devam ediyor. Önce 24 Ocak'ta **Fatma Girik**, ardından 3 Şubat'ta **İrfan Atasoy**'u kaybettik. Her ikisi de Yeşilçam'ın unutulmaz isimleri ve sinemamıza çok büyük katkıları olan oyunculardı. Bu iki değerli ismi aynı yazıda buluşturan neden sadece ölüm tarihlerinin birbirine yakınlığı değil, aynı zamanda kendinden sonra gelen pek çok yönetmenin iyi yetişmesine ya da kendisinden ilham alan anlatımlar yaratmasına vesile olan **Yılmaz Güney**'dir.



Fatma Girik'in Yeşilçam'da yeniden yükselmesi, yerini pekiştirmesi, **Yılmaz Güney**'in 1970'lerin başındaki iki önemli filminde yer almasıyla olmuştur. Bahse konu filmler **Acı** (1971) ve **Yarın Son Gündür** (1971) filmleridir. **Fatma Girik** bu filmler öncesinde **Avare Mustafa** (Memduh Ün, 1961), **Mahalleye Gelen Gelin** (Osman Seden, 1961), **Bire On Vardı** (Memduh Ün, 1963), **Keşanlı Ali Destanı** (Atıf Yılmaz, 1964), **Köroğlu** (Atıf Yılmaz, 1968), **Ezo Gelin** (Orhan Elmas, 1968), **Boş Beşik** (Orhan Elmas, 1969) gibi klasiklerde yer almıştı. Fakat 1950'lerin sonundan itibaren yaptığı kariyer boyunca çoğunlukla bir "Erkek Fatma"ydı.

Güney'le yaptıkları iki filmlik işbirliği sonrasında her filminde kalitesi daha bir artan oyunculuğuyla sinemamızın dört yapraklı yoncasının en güzide yapraklarından biri haline geldi. 12 Aralık 1942'de doğmuştu sanatçı. Oynadığı 200'ü aşkın sinema ve televizyon yapımında çoğunlukla dirayetli, güvenilir Anadolu kadınına canlandırdı. 1965'te *Keşanlı Ali Destanı*, 1967'de *Sürtüğün Kızı* (Ertem Eğilmez), 1969'da *Ezo Gelin*, 1970'te *Boş Beşik* ve 1971'de *Acı* ile beş kez En İyi Kadın Oyuncu Ödülü aldı. 1988'de aktif siyasete atıldı, SHP Şişli Belediye Başkanlığı yaptı.



3 Şubat 1937 doğumlu **İrfan Atasoy**, **Yılmaz Güney**'in, *İnce Cumalı* filmiyle 1967'de oyuncu olarak Türk sinemasına kazandırdığı, yine onun gibi sinemaya gönül vermiş biriydi. 1960'ların sonu ve tüm 1970'ler boyunca, Yeşilçam'ın önde gelen aksiyon yıldızlarından biriydi. **İrfan Atasoy** oyunculuk dışında, kendi yapımcılığını da yapıyor, bazen senaryo da yazıp, yazdığı senaryoyu oynuyordu. Aksiyon filmlerinde izlediği çizgi, ister istemez **Yılmaz Güney**'inkiyle aynıydı. Sonrasında her şeyini bir arada üstleneceği *Hamal* (1976), *Topal* (1973) gibi yapımlar da **Güney**'in sanat filmlerinin izinden gidiyordu. *Umut*'un yapımcılığı kendisine önerildiğinde onu kazançsız bularak *Seven Samurai* (Akira Kurosawa, 1954) uyarlaması olan *Yedi Belalılar*'ı (Güney, 1970) tercih eden ve röportajlarında hep bundan dolayı üzüntülü olduğunu belirten **Atasoy**, 1976'da *Rezil* filmiyle oyunculuğu bıraktı ve sonrasında sadece film işletmeciliğine devam etti.

Yeşilçam, 1990'larda kendisini feshetmişti belki, ama **Fatma Girik**, **İrfan Atasoy** ve **Yılmaz Güney** gibi isimlerin kişiliğinde yaşamaya devam ediyordu. Şimdi, bu olgunun son temsilcileri de birer birer aramızdan ayrılırken, Yeşilçam nostaljisini devam ettirecek ne kalacak elde dijital platformlardaki dizilerden başka?